

LIBERAL ARTS COLLEGE

COLLEGE D'EDUCATION HUMANISTE



UNIVERSITÉ
Concordia

TOLLE, LEGE.

Tout d'un coup, venant d'une maison voisine, j'entendis une voix d'enfant—je ne sais pas si c'était celle d'un garçon ou d'une fille—qui répétait constamment:

“Tolle, lege!”, “Prends et lis!”

St Augustin

...Emploie ta jeunesse à bien profiter en études et en vertus ... parce que ... science sans conscience n'est que ruine de l'âme.

Rabelais

Que conscience et vertu reluisent en nostre parler et n'ayent que la raison pour guide ... car ... le guain de nostre estude, c'est en estre devenu meilleur et plus sage.

Montaigne

TANT DE LIVRES, SI PEU DE TEMPS.

Sur un macaron



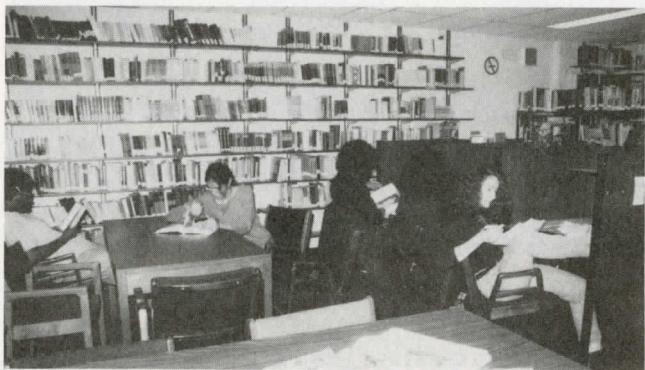
LIBERAL ARTS COLLEGE

Qu'est-ce que c'est?

D'abord quelques définitions et explications.

Un collège... au sens britannique du terme. C'est-à-dire, une unité d'enseignement et de vie commune au sein d'une université. Bien que faisant partie de l'Université Concordia, et donc jouissant de tous les avantages d'une grande université urbaine, nous sommes aussi quasi-autonomes: nous décidons nous-mêmes de l'admission des candidat(e)s, nous avons notre propre immeuble, doté de salles de conférences et de séminaires, d'une bibliothèque et de bureaux. Le Collège, c'est une vie intellectuelle intense partagée par un nombre limité d'étudiant(e)s.

Arts libéraux... il n'existe pas de traduction exacte du terme anglais "liberal arts", qui fait référence au programme universitaire du moyen âge comprenant les sept arts libéraux: l'arithmétique, la géométrie, l'astronomie, la musique, la grammaire, la rhétorique et la dialectique. Ce qu'on garde de cette tradition, c'est surtout l'idée que tout(e) étudiant(e), quel que soit son domaine d'étude, doit avoir une formation de base pour réfléchir et agir intelligemment. Nous proposons un programme basé sur sept cours obligatoires: histoire, philosophie, science politique, littérature, sciences pures, musique et arts visuels. L'étudiant(e) complète son programme par des cours dans son domaine d'étude.



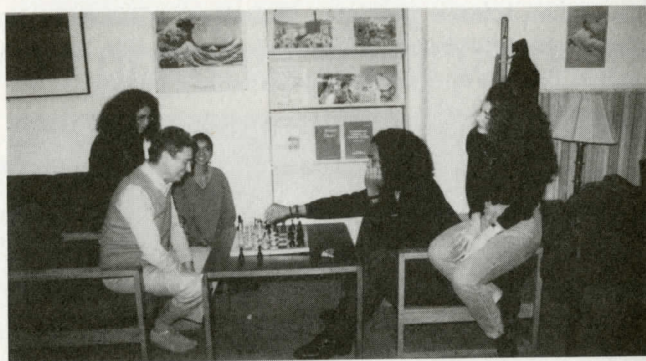
Pourquoi ce Collège? Le Collège a été fondé pour répondre aux changements radicaux, tels l'abandon des cours obligatoires et des préalables, qui ont été apportés au système d'enseignement à la fin des années 60. Le Collège offre une solution de rechange aux problèmes que posent la spécialisation précoce et la fragmentation des connaissances qui caractérisent tant de programmes de baccalauréat. Nous tentons de rester dans la tradition du collège classique du Québec, ou du "liberal arts college" des États-Unis: un programme où l'on apprend à penser sur une base commune

de connaissances. Nous sommes traditionalistes par notre respect d'un enseignement général, et iconoclastes par notre refus des structures départementales et notre préférence pour une formation multidisciplinaire. Les étudiant(e)s du Collège et les membres de son corps enseignant forment une communauté étroitement unie par une même vision de la vie de l'esprit, à la fois sérieuse mais joyeuse, disciplinée mais libératrice!

Le Collège est donc un endroit très spécial, où l'intégrité intellectuelle est reconnue à sa propre valeur, où il n'y a pas d'idées préconçues, où les opinions de chacun(e) sont respectées et où tout le monde est invité, après lectures soigneuses et grandes discussions des textes au programme, à tirer ses propres conclusions.

LA VIE AU COLLEGE

En dehors des cours, il règne au Collège une vie très intense. L'étudiant(e) peut y trouver des ami(e)s, un bon endroit pour lire, des partenaires pour une partie d'échecs ou de baseball, des journaux, des livres, des conversations souvent animées, des visionnements de films ou de vidéos. Les étudiant(e)s du collège ont leur propre association (Liberal Arts Society), invitent des conférenciers, publient un journal et organisent des soirées de lecture de poésie.



Chaque année, les étudiant(e)s et les professeur(e)s de première année passent cinq jours à New York où ils visitent les musées et les quartiers pittoresques de la ville et vont à l'opéra. Les étudiant(e)s de deuxième année vont visiter le Musée Melville à Arrowhead, et tous les deux ou trois ans nous organisons un voyage de fin d'année en Europe: nous avons déjà visité la Grèce et Israël, ainsi que Vienne, Prague et Budapest. La fin de chaque année est marquée par un dîner offert aux nouveaux diplômé(e)s qui ont désormais la possibilité de se retrouver au sein de l'Association des Anciens du Liberal Arts College (Liberal Arts College Alumni/ae Society).

QUELS SONT LES BUTS DU COLLEGE?

Le Collège offre une formation universitaire soigneusement conçue; une formation qui permet aux étudiant(e)s d'acquérir une vraie compréhension de la société et de la culture et d'appliquer cette connaissance à leur propre vie. Le Collège vise les étudiants sérieux décidés à ne rien négliger pour obtenir une formation exigeante et solide au sein d'une communauté intellectuelle stimulante. Le nombre total d'étudiant(e)s du Collège s'élève à 100, ce qui nous permet de limiter chaque classe à 20 étudiant(e)s et facilite la participation de tous.

QUI S'INSCRIT AU COLLEGE?

Depuis sa fondation en 1979, le Collège a attiré des étudiant(e)s d'origines diverses qui forment un groupe cosmopolite. Nos étudiant(e)s viennent non seulement du Québec ou du Canada, mais aussi des Etats-Unis, d'Europe, des Antilles, d'Amérique latine, etc. Bien que la langue d'enseignement soit principalement l'anglais, l'atmosphère du Collège est multilingue et très accueillante. Nos diplômé(e)s ont gagné plusieurs prix universitaires et ont poursuivi leurs études dans de nombreuses institutions à travers le monde, telles que Harvard, l'Université de Toronto, l'Université de Cambridge, la Sorbonne et l'Université de Montréal. Beaucoup ont reçu des bourses prestigieuses, notamment du Conseil des Arts du Canada, du Conseil de Recherches en Sciences Humaines, du Fonds FCAR et du Commonwealth.

PROGRAMME

Le programme donne droit à 42 des 90 crédits requis pour l'obtention du grade de B.A. ou B.Sc. Tous les cours sont obligatoires. Présentés sous forme de séminaires, ils explorent les grands secteurs des connaissances et de la pensée: lettres, sciences humaines, beaux-arts, musique et sciences pures, et exigent une lecture approfondie des ouvrages de base et des documents de référence; ils visent également à faire acquérir des méthodes d'analyse, une compétence en recherche et en rédaction ainsi que la maîtrise du français et de l'anglais. Les étudiant(e)s du Liberal Arts College doivent suivre tous les cours du tronc commun (42 crédits) selon une séquence préétablie échelonnée sur 3 ans.

42 Liberal Arts College—Tronc commun

1ère année

15 LBCL 291, 292, 294

2ème année

15 LBCL 391, 393, 394

3ème année

12 LBCL 490, 493, 497

En plus de ces 42 crédits les étudiant(e)s doivent se soumettre aux règlements de la faculté des Arts et des Sciences, s'inscrire à une Mineure, une Majeure, une Spécialisation ou à des Honneurs dans le département de leur choix, et remplir toutes les conditions requises pour l'obtention de leurs degrés. Les étudiant(e)s inscrit(e)s à des Honneurs doivent maintenir une moyenne de "B" dans leurs cours du Collège avec aucune note inférieure à "C". Les étudiant(e)s inscrit(e)s à une Mineure, une Majeure ou une Spécialisation doivent maintenir une moyenne de "C" dans leurs cours du Collège avec aucune note inférieure à "D".

Les étudiant(e)s du Collège qui le désirent peuvent s'inscrire à une Majeure en "Société et culture occidentales" mais sont alors fortement encouragé(e)s à s'inscrire aussi dans une concentration (Mineure, Majeure, etc) départementale. Dans tous les cas les étudiant(e)s sont invité(e)s à rencontrer un(e) conseiller(e) avant leur inscription.

42 BA Majeure en Société et culture occidentales

1ère année

15 LBCL 291, 292, 294

2ème année

15 LBCL 391, 393, 394

3ème année

12 LBCL 490, 493, 497

N.B. La permission du Département est nécessaire pour s'inscrire à des "Honneurs".

LES COURS

LBCL 291 Etude de la philosophie, de la théologie et de la théorie politique dans leur contexte historique, des origines hébraïque et grecque jusqu'au milieu du dix-septième siècle. Les textes étudiés reflètent les changements sociaux, culturels et historiques de chaque période. *La République* de Platon, *Les Méditations* de Marc Aurèle, *La Somme Théologique* de St Thomas D'Aquin et *Le Prince* de Machiavel sont quelques exemples des titres au programme.

LBCL 292 Analyse des principales oeuvres littéraires et culturelles de l'Occident, leur thématique, leur création, leur structure formelle et leur rapport avec une tradition qui remonte à l'antiquité. Du premier texte écrit (Gilgamesh) jusqu'au milieu du dix-septième siècle. *L'Odyssée* de Homère, *Le Banquet* de Platon, *Les Confessions* de St Augustin, *La Divine Comédie* de Dante et *Phèdre* de Racine sont quelques exemples des titres au programme.

LBCL 294 Nature et évolution des arts visuels et de la musique depuis l'antiquité jusqu'au milieu du dix-septième siècle. A travers une approche chronologique et thématique, l'expression artistique et musicale est étudiée dans ses rapports

avec la société. Visionnement de diapositives, visites de musées et soirées à l'opéra font partie intégrale de ce cours. **LBCL 391** Etude des rapports entre la société et l'état. Examen approfondi des théories politiques et des courants intellectuels du milieu du dix-septième siècle à la Première Guerre mondiale. *Le Contrat Social* de Rousseau, *Pour une Défense des Droits de la Femme* de Wollstonecraft, *Le Capital* de Marx et *Dora* de Freud sont quelques exemples des titres au programme.

LBCL 393 Analyse des principaux courants littéraires intellectuels, philosophiques et religieux de l'Occident, de la fin du dix-septième siècle à la Première Guerre mondiale. *Le Neveu de Rameau* de Diderot, *Le Rouge et le Noir* de Stendhal, *Faust* de Goethe et *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire sont quelques exemples de titres au programme.

LBCL 394 Etude de la nature des arts visuels et de la musique du dix-septième siècle à nos jours. A travers une approche chronologique et thématique, l'expression artistique et musicale est étudiée dans ses rapports avec la société. Visionnement de diapositives, visites de musées et soirées au concert font partie intégrale de ce cours.

LBCL 490 Par la lecture de documents historiques, philosophiques, littéraires et autres, ce cours, à contenu interdisciplinaire, examine les questions fondamentales posées par la société contemporaine. *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir, *Le Procès* de Kafka et *L'Archipel du Goulag* de Soljenitsyne sont quelques exemples de titres au programme.

LBCL 493 Introduction à l'histoire et à la philosophie des sciences, ainsi qu'aux rapports entre la société, la technologie et la recherche scientifique. *De l'Origine des Espèces* de Darwin et *Structure des Révolutions Scientifiques* de Kuhn sont quelques exemples de titres au programme.

LBCL 497 Recherche dirigée. Etude d'un sujet particulier et rédaction de travaux individuels sous le contrôle d'un(e) spécialiste de la matière.

CONFERENCES PUBLIQUES

Chaque année le Collège organise une série de quatre conférences publiques qui sont ouvertes à tous ceux et celles qui désirent y assister. Les sujets abordés sont variés et prêtent souvent à la controverse; quant aux conférencier(e)s invité(e)s, ce sont toujours des spécialistes dans leur domaine, ce qui ne les empêche pas d'ouvrir la discussion après leur communication et de répondre aux questions du public. En voici deux exemples:

Ilsetrault Hadot, Professeure à l'Ecole pratique des Hautes Etudes, *L'éducation et formation de saint Augustin*.

David Rudermann, Professeur à l'Université Yale, *Juifs, Chrétiens et la Cabale pendant la Renaissance italienne*.

LAC



LAC



LAC



LAC



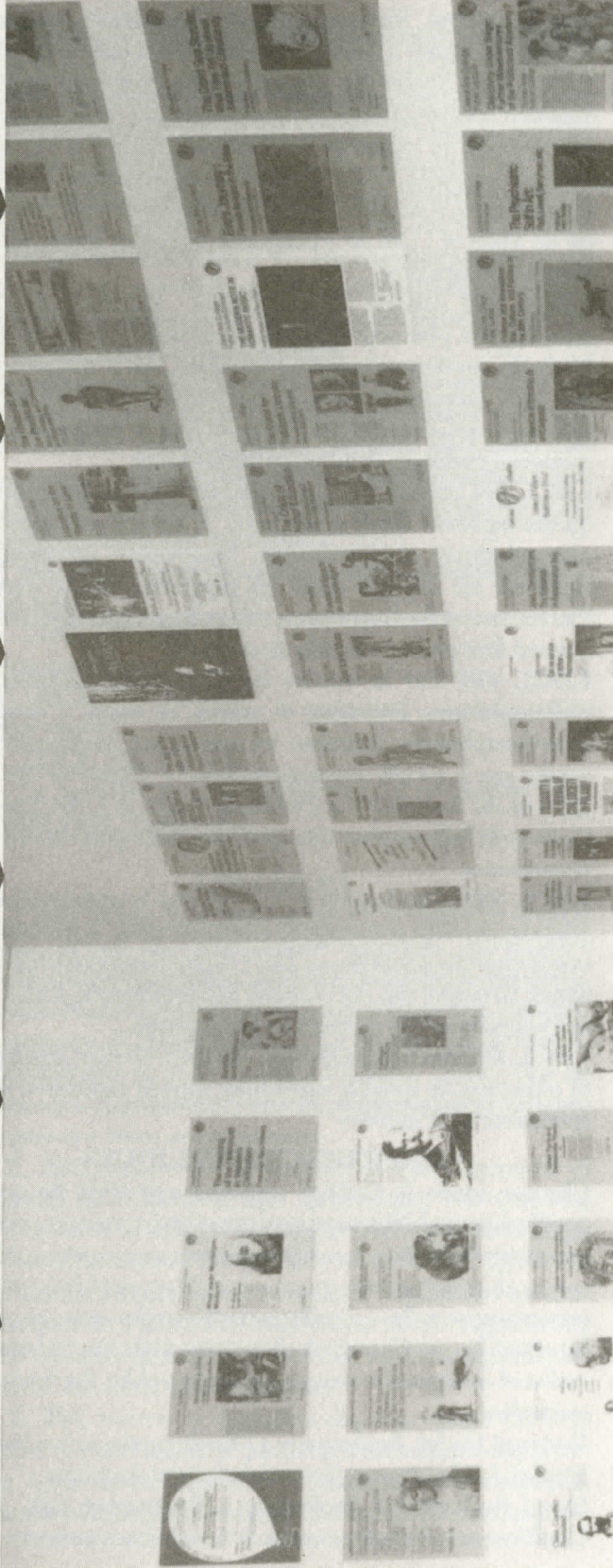
LAC



LAC



LAC





LAC



LAC



LAC



LAC



LAC



LAC



LAC

COMMENT FAIRE UNE DEMANDE D'INSCRIPTION AU COLLEGE?

L'étudiant(e) qui s'intéresse au Collège doit remplir la demande d'admission de l'Université Concordia en indiquant le Collège à la section B. Il est préférable, en même temps, de contacter le Collège directement, par téléphone ou par écrit, car une entrevue personnelle ainsi que des tests en anglais et en français sont obligatoires. En général, le Collège n'accepte que les candidat(e)s ayant obtenu une moyenne de 75% au Cégep. Néanmoins, dans certains cas, un(e) étudiant(e) peut être admis(e) sur la base d'autres critères.

Y A-T-IL DES BOURSES?

Les bourses d'admission à l'Université Concordia et d'autres bourses sont accordées par l'Université. On peut obtenir les



formules dans les Cégeps ou au Bureau des admissions; la date limite pour une demande de bourse est en général le 1er mars. Il existe aussi des bourses partielles octroyées par le Collège même pour lesquelles il n'est pas nécessaires de remplir une demande spéciale (date limite: le 1er juin).

COMMENT OBTENIR DES RENSEIGNEMENTS SUPPLEMENTAIRES SUR LE COLLEGE?

Pour obtenir la description de tous les programmes offerts par Concordia, y compris celui du Collège, veuillez consulter l'annuaire de l'Université. N'hésitez pas à nous téléphoner si vous voulez nous rendre visite au 2040, rue Mackay. Toute correspondance doit être adressée au principal. Si vous désirez en savoir davantage sur le Collège, veuillez remplir et expédier la fiche détachable à la fin de ce livret.





LE CORPS ENSEIGNANT

Principal et Permanent Fellow

LASZLO K. GEFIN, Professeur agrégé, Anglais

Permanent Fellows

GEOFFREY FIDLER, Professeur agrégé, Education

FREDERICK H. KRANTZ, Professeur agrégé, Histoire

CLAUDE M. LEVY, Professeur agrégé, Etudes françaises

HARVEY SHULMAN, Professeur agrégé, Science politique

Fellows

GERALD M. AUCHINACHIE, Professeur agrégé, Anglais

CLAUDIA CLAUSIUS, Professeure adjointe invitée,
Liberal Arts College

GERALD DEWEY, Professeur agrégé, Sociologie et
Anthropologie

MARCIE FRANK, Professeure agrégée, Anglais

JADWIGA KRUPSKI, Chargée de cours, Anglais

VIRGINIA NIXON, Chargée de cours, Musique et Histoire
de l'art, Liberal Arts College

MABEN POIRIER, Professeur agrégé, Science politique

MARTIN SINGER, Professeur agrégé, Histoire

IRVING SMITH, Professeur agrégé, Histoire

GEZA SZAMOSI, Principal, Collège des sciences



LES AMIS DU COLLEGE



Comme Lois et Stan Tucker, qui nous ont dotés d'une bibliothèque privée et de nombreuses bourses d'études, les Ami(e)s du Collège sont les gens qui partagent et encouragent notre vision de l'éducation, et des bienfaiteurs dévoués.

ET APRES...!

Le programme d'éducation "humaniste" qui caractérise le Collège enrichira votre vie quelle que soit la carrière que vous choisirez. Cependant, comme la plupart des programmes du premier cycle aujourd'hui, il ne peut pas vous assurer un emploi. Par contre, le savoir impartit, le développement de l'esprit critique et l'acquisition de modes d'expression adéquats sont devenus des atouts indispensables pour les candidat(e)s aux diplômes de deuxième et troisième cycles. Quant à l'affiliation au Collège, elle s'est toujours avérée avantageuse pour l'obtention de bourses et l'admission dans les universités et les grandes écoles.

QUELQUES ANCIENS QUI SE SONT FAIT UN NOM

Julie AMBLARD (LAC /B. Administration, 1982) – M.B.A. Concordia, 1987; Professeure de marketing et conseillère à la Chambre de Commerce de Nice, France.

Eddie BREUER (LAC / Religion, 1982) – Ph. D. Harvard, 1990; Professeur adjoint, Religion, Université de Pennsylvanie.

Ghislain DUFOUR (LAC/Political Science, 1985) – M. A. McGill, 1987; Directeur, S.I.D.A.C., Lachine; Président, SAJE Sud-Ouest, Montréal.

Anjali CHOSKI (LAC/English, 1986) – Licence en Droit, Montréal, 1990; Avocate, Droit des Autochtones.

Dwayne DESAULNIERS (LAC/Political Science, 1989) – M.A., Carleton, 1990; Reporter, Standard Broadcast News.

Sophie LASSONDE (LAC, 1990) – Etudiante à la Faculté de Médecine, Université de Montréal.

Jean REVEZ (LAC/History, 1984) – M.A. Sorbonne, 1988; Professeur d'anglais, Paris, France.

Marta STRAZNICKY (LAC/ English, 1984) – Ph.D., Ottawa, 1990; Professeure adjointe, Anglais, Université Queen's.

George TASCA (LAC/ Psychology, 1982) – Ph.D. Saskatchewan, 1987; Professeur adjoint, Psychologie clinique, Université d'Ottawa.

Ingrid van WEERT (LAC/History, 1983) – Licence en Droit, Toronto, 1986; Avocate.

TEMOIGNAGES

“Le Collège relève avec succès l'ambitieux défi de présenter un portrait compréhensible et global de la société occidentale. Son approche consiste surtout à aiguïser la curiosité des étudiant(e)s. Il m'a fourni des outils nécessaires à la poursuite de ma propre investigation. Grâce à ses petits groupes et au dévouement de son personnel, le Collège pourvoit un environnement propice aux échanges et les amitiés y naissent nombreuses. De plus, j'y ai acquis une étonnante maîtrise de la langue anglaise.”

Christine Simard (1986)

“Le Collège pour moi c'est une équipe de professeur(e)s dévoués, un petit groupe d'étudiant(e)s où se tissent rapidement des liens d'amitié, un milieu d'apprentissage stimulant et chaleureux. C'est l'occasion de flirter avec ces hommes et ces femmes dont l'histoire a retenu les noms et d'écouter ce qu'ils avaient à dire...sur nous. J'y ai beaucoup grandi.”

Diane Sauvé (1989)

“J'y ai rencontré des philosophes, lu des historiens et aimé des artistes. Ils m'ont appris le plus beau métier du monde... l'étude.”

Stéphane Lestage (1990)

“Mon expérience au Collège est, de loin, la plus enrichissante que j'ai vécue au niveau intellectuel. Je dirais que le Collège s'adresse particulièrement aux esprits aventureux car il entraîne l'étudiant(e) à la découverte du développement de la pensée humaine dans les domaines artistique, philosophique, littéraire, politique, historique et scientifique; il l'aide aussi à établir les liens existants entre ces domaines qui paraissent parfois complètement éloignés. Le Collège s'adresse aussi aux étudiant(e)s n'ayant pas peur du travail ardu et contribue à en faire des 'amants de la connaissance.' Le Collège représente donc pour moi une ouverture d'esprit sur la pensée et la culture occidentales.”

Christine Daigle (1992)